VILLEGIARDINI

SPECIALE

GRANDI GIARDINI ITALIANI

NUMERO DA COLLEZIONE

Alla scoperta di un **inestimabile patrimonio** di **arte** e **natura**

25 giardini italiani, storici e contemporanei

COLLECTOR'S ISSUE

Discovering a **unique heritage** of **art** and **nature**

25 Italian gardens, historic and contemporary

With English texts

GRANDI GIARDINI ITALIANI

€ 7,00

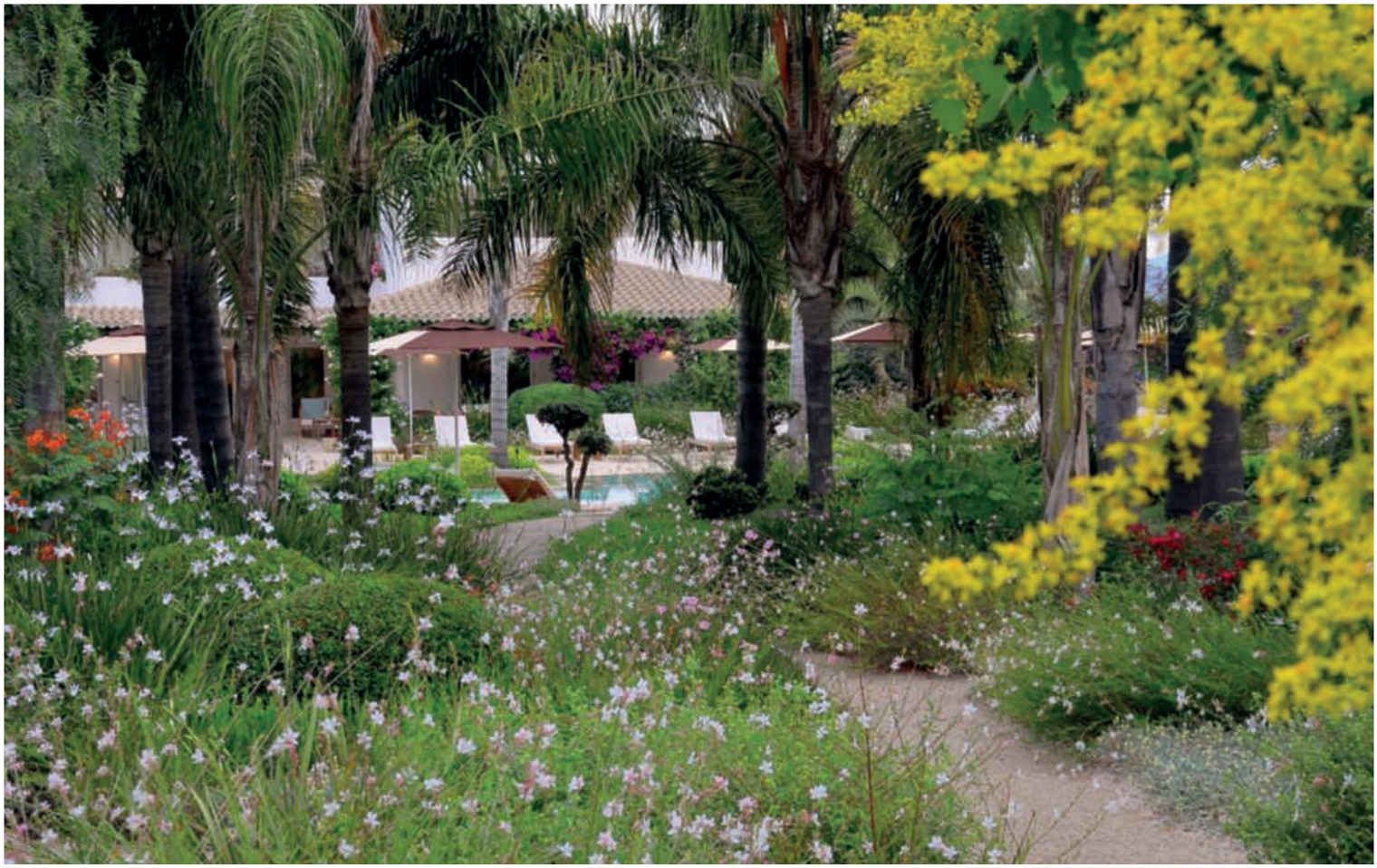
ISSN 0042-6334

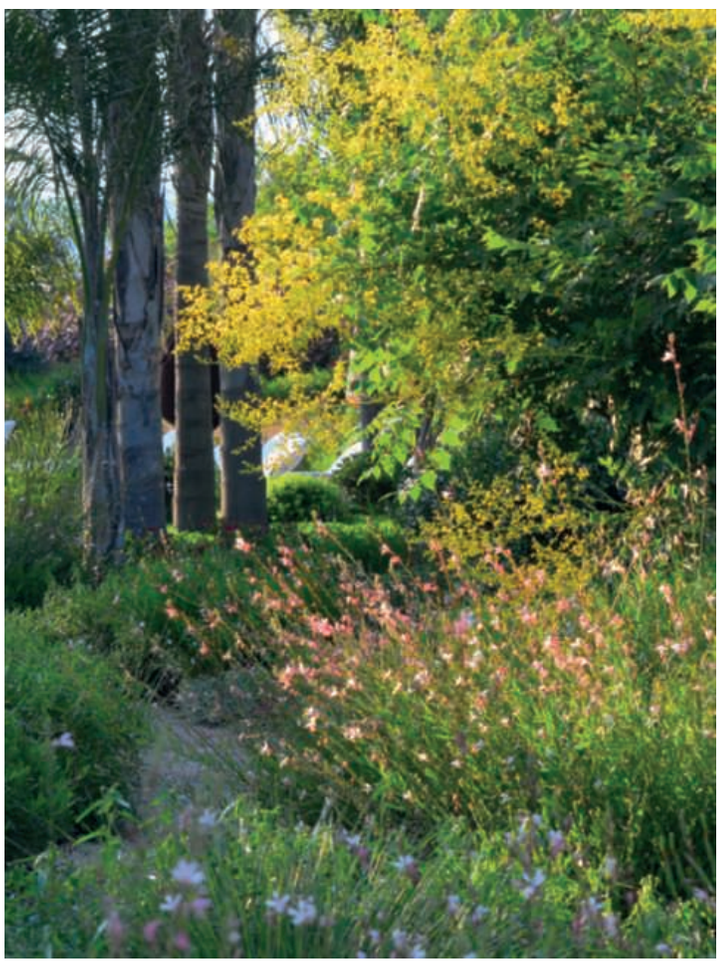
V!

UN INTRECCIO DI NATURA E CULTURA

A Nora, **in Sardegna**, il paesaggista **Maurizio Usai** ha realizzato **un giardino innovativo**, dove le **piante diventano protagoniste di un racconto affascinante**, ispirato **alla storia e alle tradizioni dell'isola**

TESTO DI **ELISABETTA POZZETTI**
PROGETTO E FOTO DI **MAURIZIO USAI**





La Sardegna è un'isola di contrasti, dalla natura selvaggia e un mare che sembra fondersi col cielo, creando un unico, immenso dipinto. Il suo clima, caratterizzato da estati torride e siccitose, inverni miti e una piovosità scarsa, rappresenta una sfida costante per i paesaggisti, chiamati a creare giardini rigogliosi e lussureggianti in un ambiente spesso ostile. Questo soprattutto negli ultimi decenni quando, con l'avvento del turismo di massa, si è assistito a una crescente domanda di giardini in grado di offrire relax e bellezza agli ospiti delle strutture ricettive. La risposta generale è stata una tendenza a standardizzare le soluzioni, utilizzando sempre le stesse poche specie dimostrate affidabili e i medesimi schemi compositivi, rendendo i giardini gradevoli ma poco originali. Quando ha acquistato e ristrutturato un albergo sulla baia di Nora, a Pula, a una manciata di chilometri da Cagliari, Luca Mambrini ha sentito la necessità di un giardino diverso, che sapesse suscitare emozioni, e di attrarre visitatori desiderosi di ritornare non solo per la spiaggia incantevole e il mare cristallino ma per un giardino "esperienziale", come ama definirlo. E per realizzarlo si è affidato alla competenza di Maurizio Usai, paesaggista rinomato per il suo talento nel ripensare il modo di progettare e realizzare i giardini in Sardegna, e non solo, capace di creare dei quadri botanici di grande impatto visivo ed emozionale, valorizzando la biodiversità locale ma anche sperimentando nuove soluzioni narrative. Queste si riflettono sia nel

In queste pagine, viste del **giardino della *ramadura***, un ***meadow*** fiorito i cui colori evocano quelli dei petali di rosa sparsi durante l'omonimo evento della **processione di Sant'Efisio**, con gli alberi, ***Schinus molle*** e ***Koelreuteria paniculata***, e nuvole di ***Phillyrea angustifolia*** a richiamare l'antica usanza di usare fronde. ,***Oenothera lindheimeri*** **'Whirling Butterflies'**, ***O.l.*** **'Siskyou Pink'**, ***Ruellia brittoniana*** **'Rosea'**, **Syagrus romanzoffiana**, ***Dietes grandiflora*** e ***Nerium oleander*** **'Scarlett Beauty'** completano l'insieme.
Nelle pagine precedenti, una vista del giardino della piscina lato mare, con il portale che introduce dal giardino della ramadura. Si notano ***Strelitzia nicolai***, ***Melianthus major***, ***Gazania nivea*** 'Selezione Pietra Rossa', ***Limonium perezii***, ***Hibiscus rosa-sinensis*** (vecchia varietà non identificata a fiore giallo), ***Crinum asiaticum***e una varietà compatta di ***Phillyrea angustifolia***.

On these pages, views of the ***Ramadura garden****, a flowering* ***meadow*** *whose colours evoke those of the rose petals scattered during the namesake event of the* ***Sant'Efisio procession****, with trees,* ***Schinus molle*** and ***Koelreuteria paniculat*** *, and clouds of* ***Phillyrea angustifolia*** *recalling the ancient custom of using fronds.* ***Oenothera lindheimeri 'Whirling Butterflies'****,* ***O. l. 'Siskyou Pink'****,* ***Ruellia brittoniana 'Rosea'****,* ***Syagrus romanzoffiana****,* ***Dietes grandiflora*** *and* ***Nerium oleander 'Scarlett Beauty'*** *complete the ensemble. On the previous pages, a view of the rectangular seaside pool garden, with the portal leading from the ramadura garden.* ***Strelitzia nicolai****,* ***Melianthus major****,* ***Gazania nivea*** *'Selezione Pietra Rossa',* ***Limonium perezii****, Hibiscus rosa-sinensis (an old, unidentified yellow-flowered variety),* ***Crinum asiaticum****, and a compact variety of* ***Phillyrea angustifolia*** *stand out.*

disegno sia nell'uso di piante meno conosciute, in alcuni casi insolite, mediterranee in senso lato (esotiche, ma provenienti da paesi con climi analoghi a quelli del bacino del Mediterraneo), perfettamente acclimatate e adatte. Ed è proprio nel giardino dell'hotel Sant'Efis che prende vita un esempio della visione di Usai: un luogo che sfida le convenzioni e trasforma la percezione dello spazio e del paesaggio. Il vincolo di un'area di circa un ettaro dalla forma allungata e stretta è diventato l'opportunità per creare l'illusione di un ambiente più ampio e complesso, ottenuta con una serie di accorgimenti progettuali. Ogni area è progettata con attenzione, non solo per il suo risultato estetico, ma anche per la funzione che svolge, creando una sequenza di spazi che interagiscono armoniosamente tra loro, si susseguono e fluiscono l'uno dentro l'altro senza soluzione di continuità; linee in diagonale o curve, aiuole sinuose e giochi di volumi

In queste pagine, alcune **composizioni di piante fiorite** che evocano atmosfere differenti. Qui sopra, ***Agapanthus* 'Purple Delight'**, ***Tetrapanax papyrifer* 'Rex'**, *Hibiscus rosa-sinensis* 'Tylene', ***Ruellia brittoniana***, ***Phormium* 'Apricot Queen'**, ***Pittosporum tobira* 'Nana'**. A destra, ***Hibiscus rosa-sinensis* 'Tylene'** e *Phormium* 'Apricot Queen'.

On these pages, various flowering plants arrangements that evoke different atmospheres. Here above, ***Agapanthus 'Purple Delight'***, ***Tetrapanax papyrifer 'Rex'***, *Hibiscus rosa-sinensis 'Tylene',* ***Ruellia brittoniana***, ***Phormium 'Apricot Queen'***, ***Pittosporum tobira 'Nana'***. *On the right,* ***Hibiscus rosa-sinensis 'Tylene'*** *and Phormium 'Apricot Queen'.*

invitano a esplorare ogni angolo, scoprendo sempre nuovi scorci e prospettive e contrastano con la linearità del terreno; l'alternanza di spazi aperti e raccolti, i giochi di luce e ombra creano una sensazione di fluidità. Grazie anche a una meticolosa scelta e disposizione delle piante, un'esplosione di colori, forme, texture con un'abbondanza di fiori dalle tonalità vivaci, si crea un'esperienza dinamica, ricca e coinvolgente. Tutto questo fa sì che la percezione della distanza venga amplificata, sia in lunghezza, sia in larghezza.
Il ruolo delle piante nel definire e caratterizzare i diversi ambienti del giardino è fondamentale: ogni specie è stata scelta non solo per la sua bellezza intrinseca, ma anche per la sua capacità di evocare atmosfere diverse in base alla zona in cui si trova e un ambiente rigoglioso. Nella corte interna, adiacente alla reception, un'atmosfera intima e avvolgente è creata dall'abbinamento tra le *Quisqualis indica*,

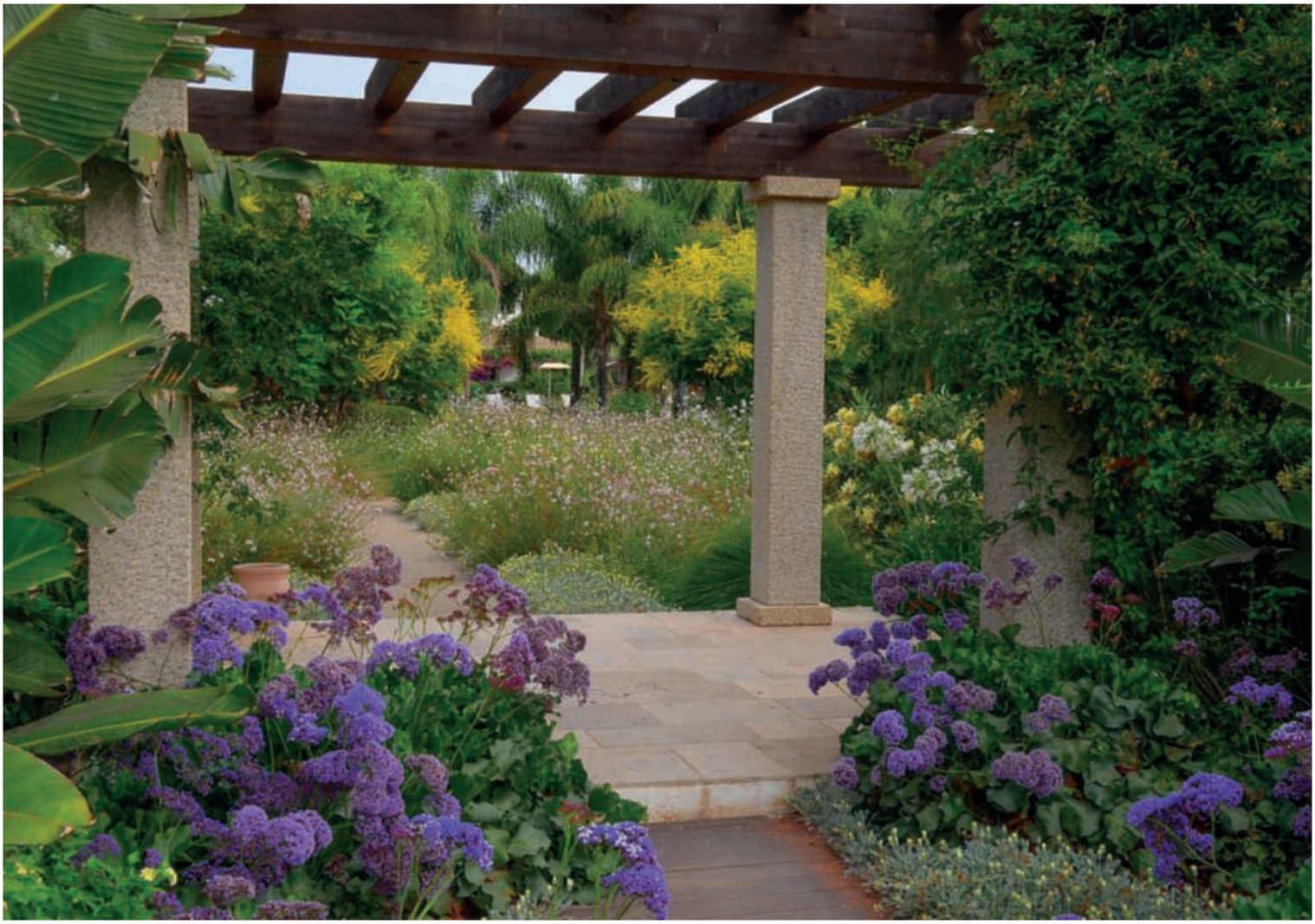
In questa pagina, in alto, ***Vitex agnus-castus* 'Delta Blues'**, ***Oenothera lindheimeri***, ***Agapanthus* 'Moonlight Star'**, ***Verbena pulchella***, ***Pistacia lentiscus***, ***Escallonia laevis* 'Pink Elle'**, ***Phormium tenax***, ***Plumbago auriculata***; in basso, ***Hibiscus rosa-sinensis*** a **fiore giallo**, ***Crinum asiaticum***, *Cestrum nocturnum*, *Lantana* 'Cream Carpet', ***Salvia*** '**African Sky**'.

On this page, above, ***Vitex agnus-castus 'Delta Blues'***, ***Oenothera lindheimeri***, ***Agapanthus 'Moonlight Star'***, ***Verbena pulchella***, ***Pistacia lentiscus***, ***Escallonia laevis 'Pink Elle'***, ***Phormium tenax***, ***Plumbago auriculata***; *below,* ***yellow flowered Hibiscus rosa-sinensis***, ***Crinum asiaticum***, *Cestrum nocturnum, Lantana 'Cream Carpet', and* ***Salvia 'African Sky'***.

che ornano i muri, e le *Strelitzia nicolai*, che emergono da un vivace tappeto di *Bromeliaceae*, *Araliaceae* e *Acanthaceae*, tra cui spiccano spettacolari *Justicia carnea*. Una piccola vasca quadrata completa il quadro. Proseguendo ci si imbatte nella zona della piscina principale, caratterizzata da una forma libera e circondata da un ampio solarium. Qui, per rompere la monoliticità della pavimentazione, sono state inserite aiuole sinuose che offrono un contrasto visivo,

In queste pagine, alcune viste del **giardino della piscina lato mare**, con una prevalenza di piante a fioritura **gialla e viola** che risaltano sullo sfondo delle molte **cromie di verde** delle foglie con **texture differenti**, in un gioco di **contrasti** e **volumi**. In alto, ***Limonium perezii***, ***Hibiscus rosa-sinensis*** a **fiore giallo**, ***Dietes bicolor***, ***Nerium oleander*** **'Maria Gambetta'**, ***Melianthus major***, ***Lantana montevidensis*** **'Gin Fizz'**, ***Crinum asiaticum***; in basso, ***Lantana montevidensis*** **'Cream Carpet'** e ***L. m.*** **'Gin Fizz'**, *Philodendron selloum*, ***Verbena pulchella***.

On these pages, ***glimpses of the seaside pool garden*** *revealing a predominance of* ***yellow and purple flowering*** *plants that stand out against a backdrop of varied* ***hues of green*** *foliage with* ***different textures****, creating a play of* ***contrasts*** *and* ***volumes****. Above and on the right page, above,* ***Limonium perezii****,* ***yellow-flowered Hibiscus rosa-sinensis****,* ***Dietes bicolor****,* ***Nerium oleander 'Maria Gambetta'****,* ***Melianthus major****,* ***Lantana montevidensis 'Gin Fizz'****,* ***Crinum asiaticum****; below,* ***Lantana montevidensis 'Cream Carpet'*** *and* ***L. m.*** *'****Gin Fizz'****, Philodendron selloum, and* ***Verbena pulchella****.*



punteggiate da *Syagrus romanzoffiana*, e bordure perimetrali con piante dai colori vivaci e accesi, quali *Bougainvillea* 'Mini Thai', *Ricinus communis* 'Atropurpurea', *Ruellia simplex*, *Dietes grandiflora*, *Crinum procerum* var. *splendens*, *Vitex agnus-castus*. Quest'area si apre su una zona di transizione, dove un boschetto di *Syagrus romanzoffiana* disetanee crea un effetto di palmeto esotico, sotto il quale un tappeto di *Phyla nodiflora* forma un morbido manto verde. Tra le palme, amache sospese invitano gli ospiti al relax. Da qui, si accede a una zona più intima, dove *Koelreuteria paniculata*, *Schinus molle*, *Oenothera lindheimeri*, *Dietes grandiflora*, *Pavonia rosea*, *Ruellia brittoniana* 'Rosea', *Salvia* 'Royal Bumble', *Nerium oleander* 'Maravenne', nuvole di *Phillyrea angustifolia*, con *Muhlenbergia dubia*, *M. rigens* e *Brachypodium phoenicoides* a creare un movimento continuo e un'atmosfera leggera, si mescolano lungo percorsi sinuosi e stretti, che conducono a piccole piazzole attrezzate con lettini, immerse in questo *meadow*.

Un portale a pergola segna una transizione naturale verso un ambiente totalmente diverso: quello della piscina lato mare, rettangolare, circondata da tappeto erboso, oltre il quale ampie e lussureggianti bordure, tra le quali si trovano incastonati baldacchini nascosti nella vegetazione, trasmettono un'atmosfera tropicale, che ricorda luoghi lontani. È il regno di una vecchia varietà non identificata di *Hibiscus rosa-sinensis* a fiore giallo, trovato *in loco* con esemplari maturi, zollato e riposizionato per creare accostamenti di grande effetto insieme a *Melianthus major*, *Nerium oleander* 'Maria Gambetta', *Tetrapanax papyrifer* 'Rex', *Strelitzia nicolai*, *Crinum asiaticum*, *Limonium perezii*, *Salvia* 'African Sky', *Phillyrea angustifolia*. Qui, come ovunque, i colori, le forme e le texture delle foglie sono stati attentamente studiati per creare un'armonia cromatica e un contrasto di volumi che stimolano i sensi. Il percorso si apre poi verso una terrazza ristorante e si conclude con una roccaglia con *Limoniastrum monopetalum*, *Chamaerops humilis*, *Crithmum maritimum* e *Brachypodium phoenicoides* che danno vita a un paesaggio costiero che dialoga armoniosamente con il mare.

L'ispirazione per il giardino, come pure per gli interni dell'albergo, curati sempre da Usai, è profondamente radicata nella processione di Sant'Efisio, legando indissolubilmente il luogo alla sua storia e alla sua gente. Questo martire cristiano del III secolo d. C. è al centro di una delle processioni più antiche e lunghe del Mediterraneo che si svolge dal 1656 il 1° maggio, lungo i sessantacinque chilometri che collegano Cagliari a Nora, luogo del martirio, e ritorno. Ogni

In questa pagina, una vista del **portale a pergola** che separa il giardino della piscina lato mare da quello della *ramadura*: si notano ***Limonium perezii***, *Gazania nivea* giallo limone, ***Agapanthus* 'Bridal Bouquet'**, ***Oenothera lindheimeri* 'Whirling Butterflies'**, **Koelreuteria paniculata**.

*On this page, below, a view of the **pergola gateway** separating the seaside pool garden from the Ramadura garden can be seen, featuring **Limonium perezi**i, lemon-yellow Gazania nivea, **Agapanthus 'Bridal Bouquet'**, **Oenothera lindheimeri 'Whirling Butterflies'**, and **Koelreuteria paniculata**.*

anno, oltre 5.500 persone, provenienti da comuni di tutta la Sardegna, partecipano a questo evento, sfilando in abiti tradizionali, dai colori, tessuti e disegni unici. Un evento suggestivo, tra i tanti, è la cosiddetta *ramadura*, durante la quale, davanti al municipio di Nora, giovani ragazze e ragazzi spargono petali di rosa gialli, bianchi, rossi e rosa sul selciato, creando un vibrante tappeto multicolore che sostituisce l'antica usanza di profumare la strada con fronde verdi aromatiche. Questa potente immagine di devozione e tradizione si riflette appunto nel giardino, dove la *palette* cromatica di ogni spazio evoca la vivacità e bellezza dei costumi, dei colori e delle atmosfere della processione, creando un'atmosfera immersiva e armoniosa e un'esperienza visiva intensa.
Le tonalità dell'abito delle donne di Osilo, per esempio, con gonne in velluto porpora e cappe con ricami floreali su base bianca in viola, rosa e azzurro, predominano nella zona attorno alla piscina principale, mentre il *meadow* con *Koelreuteria paniculata*, *Schinus molle* e *Phillyrea angustifolia* richiama entrambe le tradizioni della *ramadura*, creando un tappeto fiorito e un cielo frondoso. Grazie a questa visione il giardino del Sant'Efis creato da Maurizio Usai è un simbolo di identità e un ponte tra passato e presente, un luogo che racconta una storia e offre un'esperienza sensoriale e intellettuale che avvicina il visitatore alla bellezza della natura e alla profondità della cultura. Qui ci si può immergere in un universo di significati, lasciandosi sorprendere e affascinare dalla magia del giardino. ●

A tapestry of nature and culture. In Nora, Sardinia, landscape designer Maurizio Usai has created an innovative garden where plants take centre stage in a captivating narrative inspired by the island's history and traditions. *Sardinia is a land of contrasts, with wild nature and a sea that seems to merge with the sky, creating a vast, singular canvas. Its climate, marked by hot, dry summers, mild winters, and low rainfall, poses a constant challenge for landscapers tasked with creating lush gardens in often hostile environments. This challenge has intensified in recent decades with the rise of mass tourism, leading to a growing demand for gardens that provide relaxation and beauty to guests of hospitality establishments. The typical response has been a trend towards standardised solutions, relying on a limited palette of proven species and familiar compositional patterns, resulting in pleasant yet unoriginal gardens. When Luca Mambrini acquired and renovated a hotel on the bay of Nora, near Pula, just a few kilometers from Cagliari, he felt the need for a different kind of garden, one*

In questa pagina, in alto, un dettaglio di una **composizione di piante nel giardino della piscina lato mare** (di cui una vista più ampia nella pagina di destra, in alto) con ***Crinum asiaticum***, ***Tetrapanax papyrifer* 'Rex'**, ***Salvia* 'African Sky'**, *Phillyrea angustifolia*; in basso, una **composizione di piante nel giardino della *ramadura***. Nella pagina di destra, in alto, ***Vitex* x 'Flip Side'®**, ***Bougainvillea* 'Mini Thai'**, ***Crinum procerum* 'Splendens'**, *Oenothera lindheimeri*, ***Ricinus communis* 'Atropurpurea'**, ***Ruellia brittoniana***; in basso, ***Quisqualis indica***.

On this page, above, a detailed view of a ***planting composition in the seaside pool garden*** *(with a wider view on the right page, above) featuring* ***Crinum asiaticum***, ***Tetrapanax papyrifer 'Rex'***, ***Salvia 'African Sky'***, *and Phillyrea angustifolia; below, a* ***composition of plants in the ramadura garden***.
On the left page, above, ***Vitex x 'Flip Side'®***, ***Bougainvillea 'Mini Thai'***, ***Crinum procerum 'Splendens'***, *Oenothera lindheimeri,* ***Ricinus communis 'Atropurpurea'***, ***Ruellia brittoniana***, *and Verbena rigida; below,* ***Quisqualis indica***.

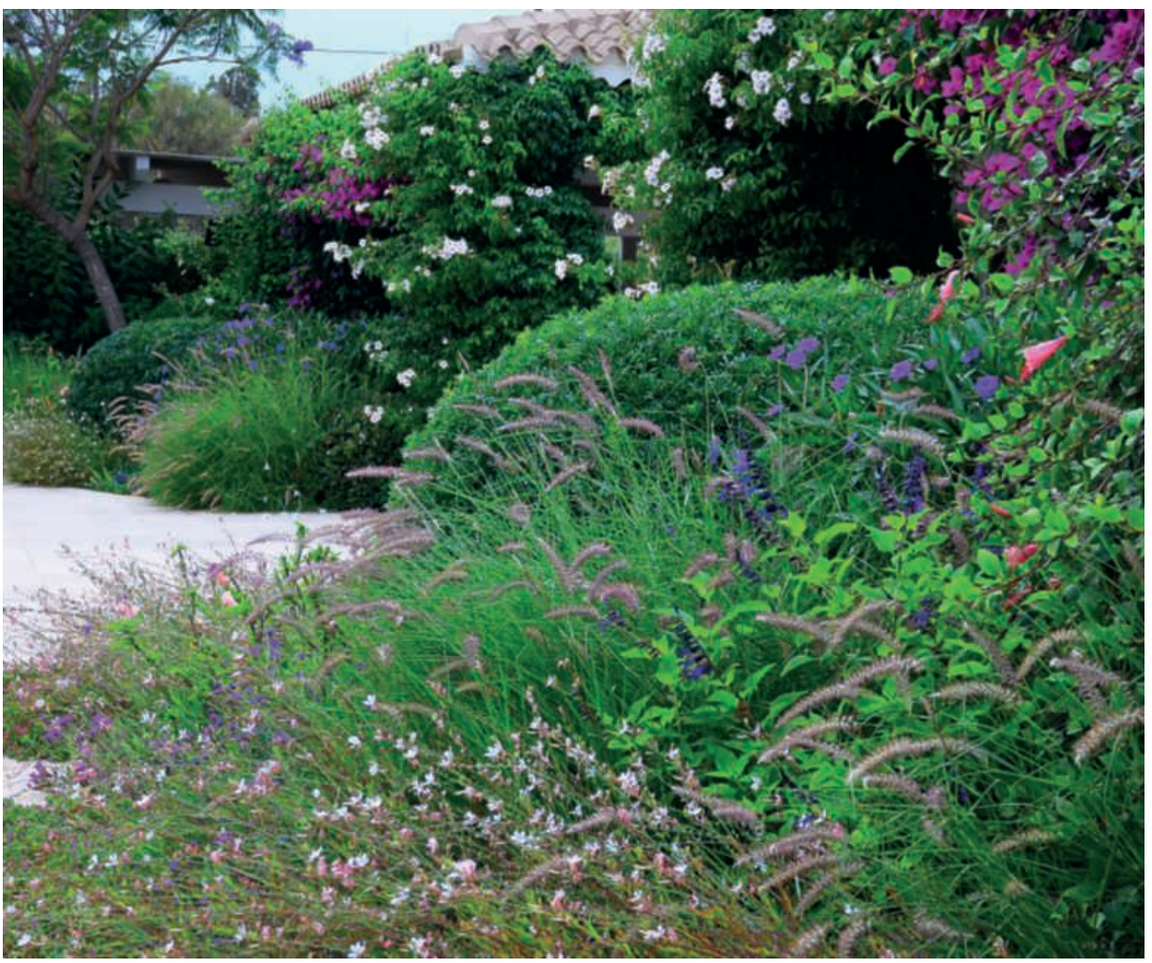
that could evoke emotions and attract visitors eager to return not only for the enchanting beach and crystal-clear sea, but also for an "experiential" garden, as he likes to call it. To bring this vision to life, he turned to the expertise of Maurizio Usai, renowned for his talent in rethinking garden design and execution in Sardinia and beyond. Usai is known for creating visually and emotionally impactful botanical compositions, enhancing local biodiversity while also experimenting with new narrative solutions. These are reflected both in the design and in the use of lesser-known, sometimes unusual plants, Mediterranean in the broad sense (exotic, but from countries with climates similar to those of the Mediterranean basin), perfectly acclimatised and suitable. It is in the garden of the Sant'Efis Hotel that an example of Usai's vision truly comes to life: a place that challenges conventions and transforms perceptions of space and landscape. The constraint of a narrow, elongated one-hectare area became an opportunity to create the illusion of a larger, more complex environment through thoughtful design interventions. Each area is meticulously designed not only for its aesthetic outcome, but also for its functional role, creating a sequence of spaces that harmoniously interact, flow seamlessly into one another, and invite exploration. Diagonal or curved lines, sinuous flowerbeds, and interplays of volumes contrast with the linear terrain; the alternation of open and enclosed spaces, along with the interplay of light and shadow, enhances a sense of fluidity.

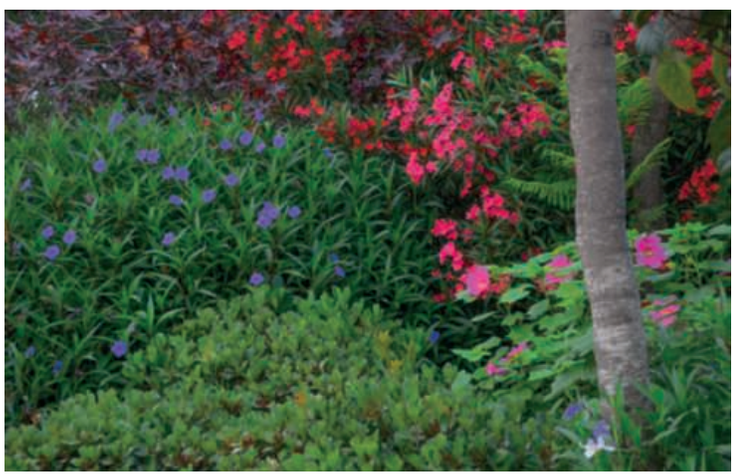
Meticulous selection and arrangement of plants, with an explosion of colours, forms, and textures, featuring an abundance of vibrant flowers, creates a dynamic, rich, and immersive experience. This amplifies the perception of distance, both in length and width. The role of plants in defining and characterising different garden environments is fundamental: each species is chosen not only for its intrinsic beauty but also for its ability to evoke diverse atmospheres depending on its location within the lush setting. In the inner courtyard adjacent to the reception, an intimate and enveloping atmosphere is created by the combination of Quisqualis indica adorning the walls, Strelitzia nicolai emerging from a lively carpet of Bromeliaceae, Araliaceae, and Acanthaceae, among which spectacular Justicia carnea stands out.

A small square basin completes this scene. Moving on is the main pool area, characterised by its free-form shape and surrounded by an expansive sun deck. To break the monotony of the paving, sinuous flowerbeds, offering a visual contrast, punctuated with Syagrus romanzoffiana alongside vibrant perimeter borders featuring Bougainvillea 'Mini Thai', Ricinus communis 'Atropurpurea', Ruellia simplex, Dietes grandiflora, Crinum procerum var. splendens, and Vitex agnus-castus have been inserted. This area transitions into a grove where scattered Syagrus romanzoffiana of various sizes create an exotic palm grove effect underlain by a carpet of Phyla nodiflora, which creats a soft green mantle. Among the palms, suspended hammocks invite guests to relax. From here, pathways lead to a more intimate zone, where Koelreuteria paniculata, Schinus molle, Oenothera lindheimeri,

In queste pagine altre **vibranti combinazioni di piant**e; qui a sinistra, ***Erythrina x bidwillii***, ***Cycas revoluta***, ***Salvia yangii 'Blue Spires'***, ***Ipomoea indica***; in basso, ***Pennisetum orientale* 'Karley Rose'**, ***Hibiscus* 'Albo Lacinatus'**, ***Oenothera lindheimeri***, ***Salvia* 'Amistad'**, ***Ruellia brittoniana***, *Pistacia lentiscus*, *Delosperma cooperi*, ***Bougainvillea* 'Magnifica Traillii'**, ***Pandorea jasminoides***, *Jacaranda mimosifolia*.
Nella pagina di destra, altre **combinazioni lussureggianti di piante create da Maurizio Usai** per le varie aree che compongono il giardino dell'**Hotel Sant'Efis**, dove le ***palette* cromatiche** sono **ispirate ai costumi, colori e atmosfere della processione di Sant'Efisio**, una delle più antiche e lunghe del Mediterraneo. In alto, ***Hibiscus*** '**Albo Lacinatus**', *Pennisetum orientale* 'Karley Rose', ***Ruellia brittoniana***, *Oenothera lindheimeri; al centro,* ***Nerium oleander* 'Maria Gambetta'** e *N. o.* **'Soeur Thérèse'**, ***Agapanthus* 'Bridal Bouquet'**, *Dietes bicolor, Oenothera lindheimeri*; in basso, ***Ricinus communis* 'Atropurpurea'**, *Ruellia brittoniana*, ***Nerium oleander* 'Scarlett Beauty'**, ***Hibiscus mutabilis* var. rubra**, *Rhaphiolepis umbellata*.

On these pages, more ***vibrant plant combinations****; here on the left,* ***Erythrina x bidwillii***, ***Cycas revoluta***, ***Salvia yangii 'Blue Spires'****, and* ***Ipomoea indica****; below,* ***Pennisetum orientale 'Karley Rose'***, ***Hibiscus 'Albo Lacinatus'***, *Oenothera lindheimeri,* ***Salvia 'Amistad'***, ***Ruellia brittoniana***, *Pistacia lentiscus, Delosperma cooperi,* ***Bougainvillea 'Magnifica Traillii'***, ***Pandorea jasminoides***, *and Jacaranda mimosifolia.*
On th right page, further ***lush plant combinations designed by Maurizio Usai*** *for the various areas that form the garden of the* ***Hotel Sant'Efis****, where the* ***colour palettes*** *are* ***inspired*** *by the* ***costumes***, ***hues***, *and* ***atmospheres of the Sant'Efisio procession****, one of the oldest and longest in the Mediterranean. Above,* ***Hibiscus 'Albo Lacinatus'***, *Pennisetum orientale 'Karley Rose',* ***Ruellia brittoniana***, *Oenothera lindheimeri; centre,* ***Nerium oleander 'Maria Gambetta'*** *and N. o.* ***'Soeur Thérèse'***, ***Agapanthus 'Bridal Bouquet'***, *Dietes bicolor, Oenothera lindheimeri; below,* ***Ricinus communis 'Atropurpurea'***, *Ruellia brittoniana,* ***Nerium oleander 'Scarlett Beauty'***, ***Hibiscus mutabilis var. rubra***, *Rhaphiolepis umbellata.*





Dietes grandiflora, Pavonia rosea, Ruellia brittoniana 'Rosea', Salvia 'Royal Bumble', Nerium oleander 'Maravenne', clouds of Phillyrea angustifolia, alongside Muhlenbergia dubia, M. rigens, and Brachypodium phoenicoides creating continuous movement and a light atmosphere, intertwine along winding, narrow, sinuous paths leading to small seating areas, furnished with loungers and nestled within this verdant meadow. A pergola gateway marks a natural transition towards a completely different environment: the one of the seaside pool, rectangular and surrounded by lawns. Here, expansive and lush borders, including hidden canopy lounge beds within the vegetation, convey a tropical atmosphere reminiscent of distant places. It is the domain of an old unidentified variety of Hibiscus rosa-sinensis with yellow flowers, found on site with mature specimens, uprooted and repositioned to create striking combinations alongside Melianthus major, Nerium oleander 'Maria Gambetta', Tetrapanax papyrifer 'Rex', Strelitzia nicolai, Crinum asiaticum, Limonium perezii, Salvia 'African Sky', and Phillyrea angustifolia. Here, as everywhere, the colours, shapes, and textures of the leaves have been carefully studied to achieve chromatic harmony and volumetric contrast that stimulate the senses. The journey concludes at a restaurant terrace and a rocky outcrop with Limoniastrum monopetalum, Chamaerops humilis, Crithmum maritimum, and Brachypodium phoenicoides, creating a coastal landscape that harmoniously dialogues with the sea. The inspiration for the garden, as well as for the hotel interiors—also curated by Usai—is deeply rooted in the procession of Sant'Efisio, indissolubly linking the place to its history and people. This Christian martyr from the 3rd century AD is central to one of the Mediterranean's oldest and longest processions, held annually since 1656 on May 1st, spanning the sixty-five kilometers connecting Cagliari to Nora, the site of his martyrdom, and back. Each year, over 5,500 people from across Sardinia participate in this event, dressed in traditional attire characterised by unique colours, fabrics, and designs. One particularly evocative moment is the so-called ramadura, during which young girls and boys scatter yellow, white, red, and pink rose petals outside Nora's town hall, creating a vibrant, multicolored carpet that replaces the ancient tradition of scenting the streets with aromatic green fronds.

This powerful image of devotion and tradition is reflected in the garden, where the chromatic palette of each space evokes the vibrancy and beauty of the procession's costumes, colours, and atmospheres, creating an immersive, harmonious atmosphere and intense visual experience. For example, the hues of the Osilo women's traditional dress, with purple velvet skirts and capes embroidered with floral patterns, on a white base, in violet, pink, and blue, are predominant in the area around the main pool. Meanwhile, the meadow with Koelreuteria paniculata, Schinus molle, and Phillyrea angustifolia evokes both traditions of the ramadura, creating a floral carpet and a leafy sky. Thanks to this vision, the garden at Sant'Efis by Maurizio Usai is a symbol of identity and a bridge between past and present, a place that tells a story and offers a sensory and intellectual experience that brings visitors closer to the beauty of nature and the depth of culture. Here, one can immerse oneself in a universe of meanings, surprised and captivated by the garden's magic. ■

VILLEGIARDINI

SPECIALE
GRANDI GIARDINI ITALIANI

DIRETTORE RESPONSABILE
Marco Miglio *marco.miglio@villegiardini.it*

EDITOR AT LARGE
Elisabetta Pozzetti *elisabetta.pozzetti@villegiardini.it*

COLLABORATORI
Leonardo Arese, **Luigi De Cari**, **Elisa Pizzi**,
Mattia Mecchia, **Anna Molteni**, **Tommaso Santi**

COLLABORATORI A QUESTO NUMERO
Ivana Fabris, Alessandro Mesini, Silvia Vigè

FOTOGRAFI
Dario Fusaro, Giulia Bertolazzi, **Gabriele Croppi**,
Marcello di Pace, **Andrea Garuti,**
Raffaele Lello Mastroianni, Franco Papetti,
Stefano Tripodi, Maurizio Usai

Certificato PEFC
Questo prodotto è realizzato con materia prima da foreste gestite in maniera sostenibile e da fonti controllate
PEFC/18-31-85
www.pefc.it

villegiardinimagazine

@villegiardini_official

GIARDINI GRANDI ITALIANI

Stampato in **Mediagraf Spa**, azienda dedita al rispetto e alla tutela dell'ambiente, valori dimostrati dalla certificazione **UNI EN ISO 1400:2015** e dalla garantita riduzione di emissioni di CO^2 grazie all'impianto fotovoltaico e di trigenerazione

VISIBILIA

VISIBILIA EDITRICE Srl
20123 MILANO

VILLEGIARDINI
SPECIALE 2024-
GRANDI GIARDINI ITALIANI
Via Privata G. De Grassi 12-12/a
Tel. +39 02 54008200
info@villegiardini.it

VISIBILIA EDITRICE Srl
Via Privata
G. De Grassi 12-12/a
20123 Milano
Tel. +39 02 54008200

PUBBLICITÀ
ATHENA PUBBLICITÀ S.r.l.
Via Privata Giovannino
De Grassi 12-12/a
20123 Milano
Tel. +39 02 54008200
info@athenapubblicita.it

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Via della Navigazione
Interna, 89, 35027,
Noventa Padovana, PD
nel mese di Dicembre 2024

Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati. Manoscritti e foto anche se non pubblicati non si restituiscono.

© Copyright 2024

INDIRIZZI

Castello Benelli
palazzoboncompagni.it/castello-benelli

Castello di Montegalda
castellodimontegalda.it

Castello di Pralormo
castellodipralormo.com

Fondazione Nicola Del Roscio Giardino Botanico
fondazionenicoladelroscio.it/ambiente/

Giardino di Ninfa
giardinodininfa.eu

Giardino di Villa Gamberaia
villagamberaia.com

Giardino Giusti
giardinogiusti.com

I Giardini di Castel Trauttmansdorff
trauttmansdorff.it

I Giardini di Villa Melzi
giardinidivillamelzi.it

Isola Bella
isoleborromee.it/isola-bella

Isola Madre
isoleborromee.it/isola-madre

La Scarzuola
lascarzuola.it

Oasi Zegna
oasizegna.com

Parco del Castello Malingri di Bagnolo
castellodibagnolo.it

Parco Guerrieri Gonzaga
parcoguerrierigonzaga.it

Parco Internazionale di scultura
bancaifis.it/la-nostra-sostenibilita/ifis-art/parco-internazionale-di-scultura

Sant'Efis Hotel
santefishotel.eu

Villa Adriana/Sito UNESCO
villae.cultura.gov.it/i-luoghi/villa-adriana/

Villa Arconati FAR
villaarconati-far.it

Villa Cimbrone
hotelvillacimbrone.com

Villa Della Porta Bozzolo
fondoambiente.it/luoghi/villa-della-porta-bozzolo

Villa Marigola
villamarigolaeventi.com

Villa San Michele
villasanmichele.eu

Villa Visconti Borromeo Litta
villalittalainate.it

Ego Power
brumargp.it/marchi/ego

Eni Plenitude
eniplenitude.com

Intesa San Paolo
intesasanpaolo.com

Urges Srl
urgesarchitettura.com

Grandi Giardini Italiani
grandigiardini.it

© Foto Dario Fusaro - Courtesy Terre Borromeo

Un pavone bianco in un prato nel **Piazzale dei Pappagalli** dell'**Isola Madre**.

*A white peacock on a lawn in the **Piazzale dei Pappagalli** on **Isola Madre**.*